

Языковое средство	Вид	Характеристика приёма	Примеры
Аллегория	лекс.	Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ	Прекрасен царскосельский сад, Где льва сразив, почил орел России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция) (А. Пушкин)
Аллитерация	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков	Свищет ветер, серебряный ветер В шёлковом шелесте снежного шума... (С.Есенин)
<u>Анафора</u>	синт.	Одинаковое начало нескольких соседних предложений	Берегите друг друга, Добротой согревайте. Берегите друг друга, Обижать не давайте. (О.Высотская)
<u>Антитеза</u>	синт.	Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления	"Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.
Ассонанс	звук.	Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков	Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела... (Б.Пастернак)
<u>Гипербола</u>	лекс.	Художественное преувеличение	шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)
Градация	синт.	Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости	Завыл, запел, взлетел под небо камень, И заволокся дымом весь карьер. (Н.Заболоцкий)
Именительный темы	синт.	Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях	Хлеб!.. Что может быть важнее хлеба?!
Инверсия	синт.	Нарушение прямого порядка слов	Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле... (А.Пушкин)
Ирония	лекс.	Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном	Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел бессмертными стихами

		прямому	Несчастье Невских берегов... (А.Пушкин)
Композиционный стык	синт.	Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его	На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков)
Лексический повтор	лекс.	Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания	Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)
Литота	лекс.	Художественное преуменьшение	"мальчик с пальчик"
<u>Метафора</u>	лекс.	Переносное значение слова, основанное на сходстве	Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)
<u>Метонимия</u>	лекс.	Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий	Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)
Многосоюзи	синт.	Намеренное использование повторяющегося союза	Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград.  (В.Инбер)
Окказионализмы	лекс.	Индивидуальные авторские словообразования	...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. (Г.Смирнов)
<u>Оксюморон</u>	синт.	Сочетание противоположных по значению слов	Туристы в родном городе. (Тэффи)
<u>Олицетворение</u>	лекс.	Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы	Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)
Парцелляция	синт.	Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.
<u>Перифраз</u>	лекс.	Замена слова (словосочетания) описательным оборотом	"люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)

Риторический вопрос, восклицание, обращение	синт.	Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия	О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н.Некрасов)
Ряды, парное соединение однородных членов	синт.	Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста	...Удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. (С.Маршак)
Сарказм	лекс.	Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры	Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.
<u>Синекдоха</u>	лекс.	Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного	Швед, русский колет, рубит, режет... (А.Пушкин)
Синтаксический параллелизм	синт.	Сходное, параллельное построение фраз, строк	Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)
Сравнение	лекс.	Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак	Да, есть слова, что жгут, как пламя. (А.Твардовский)
Умолчание	синт.	Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять	Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздразнить... (И.А.Крылов)
Эллипсис	синт.	Сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.	Мы села – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский)
<u>Эпитет</u>	лекс.	Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление	Но люблю я, весна золотая, Твой сплошной, чудно смешанный шум... (Н.Некрасов)
<u>Эпифора</u>	синт.	Одинаковая концовка нескольких предложений	Весну заклинати, зиму провожати. Рано, рано зиму провожати.